



Stichting STUK – Jongeren tegen geweld in opvoeding en relaties

Beleidsplan 2015 - 2016

Februari 2015

Nieuwendammerdijk 340 G | 1023 BV Amsterdam | +31(0)655112523
info@stukonline.com | www.STUKONLINE.com | kvk 343434430000

Missie van STUK

De Stichting biedt jongeren de kans ingrijpende levenservaringen te verwerken in een artistieke en/of educatieve vorm, om daarmee andere jongeren weerbaarder te maken, en tegelijkertijd het vertrouwen in zichzelf te vergroten. De stichting stimuleert jongeren die ervaring hebben met geweld in opvoeding en relaties om hierover in gesprek te gaan met andere jongeren, zodat zij elkaar kunnen ondersteunen.

Doelstellingen van STUK

STUK bestaat uit jongeren die andere jongeren willen bereiken met de volgende boodschap:

“Wij hebben het meegemaakt en vinden het niet normaal. Als jij het meemaakt mag je het ook niet normaal vinden. Besef dat je niet de enige bent. Zoek hulp bij iemand die je vertrouwt. Steun elkaar en gebruik de filmpjes, boeken en producties van STUK om met elkaar te praten over geweld in opvoeding en relaties.”

STUK wil:

- Jongeren die geweld in de opvoeding hebben meegemaakt (of die dat in hun omgeving hebben meegemaakt) de mogelijkheid bieden om via (forum)theater, film, schrijfwerk, workshops, presentaties of andere werkvormen met andere jongeren in gesprek te gaan over kindermishandeling en geweld in opvoeding en relaties.
- Zoveel mogelijk andere jongeren bereiken die te maken hebben met kindermishandeling en geweld in de opvoeding. Zodat zij weten dat ze niet de enige zijn. Zodat zij weten dat je erover moet praten met iemand die je vertrouwt. Zodat zij weten waar zij hulp kunnen zoeken. En zodat jongeren elkaar tot steun kunnen zijn.
- Zoveel mogelijk andere jongeren bereiken met de boodschap: Doe iets wanneer je weet of een vermoeden hebt dat iemand in jouw omgeving wordt mishandeld, verwaarloosd of misbruikt. Ga met elkaar in gesprek en doorbreek het taboe dat rust op geweld in opvoeding en relaties.
- Bijdragen aan het zelfvertrouwen van jongeren die zelf thuis geweld, verwaarlozing of misbruik hebben meegemaakt. Hen de kans geven iets positiefs te doen met hun ervaringen. Hen laten ervaren dat kindermishandeling weliswaar een deel van je persoonlijke geschiedenis is, maar dat je zoveel méér bent dan dat.
- Ruimte bieden aan alle goede ideeën en initiatieven waar jongeren zelf mee komen. Zolang het in lijn is met de missie van STUK kunnen jongeren zelf projecten ontwikkelen en uitvoeren.
- Jongeren in staat stellen om met hun projecten óók volwassenen – of dat nu ouders, leerkrachten of zorgprofessionals zijn – te stimuleren tot meer openheid over geweld in opvoeding en relaties. Dat volwassenen hun weerstanden overwinnen en in actie komen voor kinderen die (mogelijk) mishandeld, verwaarloosd of misbruikt worden.
- Jongeren faciliteren indien zij – door middel van activiteiten en producten van STUK - willen bijdragen aan een verbetering van het beleid en de uitvoering van overheden, onderwijs- en jeugdzorginstellingen.

Ontstaan van STUK

STUK is een groep jongeren die steeds groter wordt. STUK is ontstaan in 2005. Shehab, toen 15 jaar, wilde iets doen tegen kindermishandeling. Hij had dingen in zijn omgeving meegemaakt waardoor hij dacht dat het goed zou zijn om een theaterstuk te maken dat zou eindigen met de vraag 'Wat kunnen we hier met z'n allen aan doen?'. Shehab vond andere jongeren die ook mee wilden doen. En hij vond twee regisseurs die konden helpen. In de herfstvakantie van 2005 werd de groep gevormd en maakten de jongeren een voorstelling onder de naam 'STUK'. De voorstelling werd een groot succes. De groep speelde voor schoolklassen die naar een theater kwamen. Veel voorstellingen in Nederland en Vlaanderen. STUK duurde 30 minuten en daarna gingen de acteurs in gesprek met het publiek. 'Wat is kindermishandeling?' en 'Wat kun je doen?'. De jongeren gingen met elkaar in gesprek, wisselden ervaringen uit en bespraken wat je kunt doen. Ook voor elkaar. STUK trad ook op voor volwassenen: mensen van bureaus jeugdzorg, van gemeenten, op conferenties en congressen. Uit de ervaringen met de voorstellingen voor volwassenen bleek hoe moeilijk veel volwassenen het vinden om over kindermishandeling te praten.

De ervaringen en het succes van theatervoorstelling 'STUK' kreeg een vervolg in de daaropvolgende jaren met een diversiteit aan activiteiten onder de gezamenlijke noemer: STUK jongeren tegen geweld in opvoeding en relaties.

Sinds ... vallen de activiteiten formeel onder één Stichting STUK, met een onafhankelijk bestuur.

Resultaten van STUK

In de periode 2005 – 2015 is STUK uitgegroeid van een initiatief van een individuele jongere tot een jongerenbeweging. Steeds nieuwe jongeren weten STUK te vinden om hun ideeën en idealen om te zetten in concrete projecten door en voor jongeren (en soms ook voor volwassenen). De jongeren kunnen begeleiding krijgen van een ervaren en deskundige (volwassen) filmmaker en theaterregisseur, die al vanaf het begin aan STUK verbonden is. Daarnaast zijn er de oudere STUK-jongeren, die eerder projecten hebben uitgevoerd voor STUK, en die nieuwe jongeren begeleiden bij hun projecten. Enkele van deze STUK-kers nemen deel aan het bestuur van Stichting STUK.

STUK ontving zowel in 2006 als in 2009 de Jan Brouwerprijs, een stimuleringsprijs ter voorkoming van kindermishandeling. In 2006 betrof de prijs de theatervoorstelling STUK en in 2009 werd de prijs toegekend aan STUKYOUTOO, een project waarbij jongeren die mishandeld of misbruikt worden, of die hierover een mening hebben, filmpjes maken en deze via de site STUKYOUTOO en via YouTube verspreiden. In 2014 werd STUK met het project Actie ENTER genomineerd voor de Innovatieprijs aanpak Kindermishandeling 2014.

Gerealiseerde projecten

Een greep uit de activiteiten en projecten van STUK in de afgelopen jaren:

- STUKTHEATER (2005 – 2007): theatervoorstelling met daarna discussie en STUKquiz.
- STUKVIDEO (voorheen: STUKYOUTOO) (2007 – heden): filmpjes door jongeren verspreid via YouTube, social media en website STUKONLINE.
- STUKONLINE (2007 – heden): website met resultaten van projecten van jongeren. Zie: www.stukonline.com
- STUKworkshop (2008 – heden): tientallen workshops door jongeren (ervaringsdeskundigen) voor anderen. Van middelbare school tot universiteit. Van politie, verpleging, hulpverlening tot leden van de Tweede Kamer. Tijdens trainingen of scholingsdagen, op congressen en conferenties.
- STUKboek (2009 – heden): boek met zeventien verhalen van jongeren over hun eigen ervaringen + zes stellingen met discussies + STUKquiz en achtergrond informatie.
- STUKwerk: (2011 - heden): Onder deze noemer vallen alle projecten van jongeren die naar STUK toekomen met een idee en dat 'onder de vlag van STUK' realiseren:
 - Jongeren die naar STUK komen met een eigen plan. Voorbeelden:
 - Shehab & Farah (2011), Documentaire 'Ellebogen bijten', over rechten van vluchtelingenjongeren in Nederland.
 - Teddy & Roxy (2011), 'Waar ligt de grens', schoolinterviews over kindermishandeling en opvoeding. Drie filmpjes voor YouTube.
 - Daniëlle, Desiree en Sanne (2012), 'Ons onderzoek' over het standaard opnemen van 'aandacht voor kindermishandeling' in opleiding SPH-HvA. Geresulteerd in onderzoek, filmpjes en web-publicatie.
 - Marianne & Noura (2012), zij vragen om filmworkshops bij Fier Fryslan aan 14 meiden die zich moeten schuilhouden vanwege loverboys en eerwraak. Geresulteerd in 8 YouTube filmpjes van meiden over seksueel misbruik, loverboys en eerwraak
 - Ahmed (2012), Theater-solo 'In de voetstappen van mijn vader' over kindermishandeling en opvoeding door stiefvader afkomstig uit Marokko.
 - Kim (2013), Voorbereiding filmworkshops over jongeren en handicap en seksualiteit en jeugdzorg. Researchrapport en gesprekken met jongeren, als voorbereiding voor filmworkshop en eigen facebook-site.
 - Charmaine (2013), Fotoproject tegen stereotypering van jongeren die te maken hebben met jeugdzorg. Tentoongesteld als onderdeel van congressen en studiedagen en voor een groot deel permanent zichtbaar in de vergaderzalen van Bureau Jeugdzorg Amsterdam
 - Bobbie (2013), Filmproject met jongeren in asielzoekerscentra, over hun rechten en de schending daarvan. Film 'Welkom in Holland'

- STUKprojecten op verzoek van derden. Voorbeelden:
 - Worskhops van STUK-jongeren bij hogescholen, gemeenten, instellingen
 - Bijdragen van STUK aan trainingen van personeel, bijvoorbeeld op basisscholen
 - Bijdragen van STUK-jongeren aan congressen en conferenties (over kindermishandeling, huiselijk geweld en jeugdzorg), o.a. bijdragen van STUK aan het EUCCAN congres van het Emma Kinderziekenhuis.
 - Bijdrage van STUK aan Rapport van de Gezondheidsraad over kindermishandeling
 - Forum STUK Amsterdam-Noord (2013), jongeren van een jongeren centrum in A'dam Noord maken Forum-theater over huiselijk geweld, gebaseerd op eigen ervaringen. Zij treden op voor andere jongeren uit A'dam Noord en daarbuiten.
- STUK jongeren die meewerken aan media-verzoeken van buitenaf. Voorbeeld:
 - Foto's van en door STUK-jongeren zijn permanent tentoongesteld in vergaderzalen van het nieuwe gebouw van BJZ Amsterdam
 - Bijdragen van STUK aan e-learning modules van de Augeo Academy (digitaal leren voor professionals over aanpak kindermishandeling)
 - STUKbijdrage aan het project 'Kindermishandeling, je kunt er wat aan doen' van NTR/Het Klokhuis (2014): 4 STUK-jongeren vervulden belangrijke rol in de serie uitzendingen van Klokhuis over kindermishandeling.
 - STUK in TV-uitzending van Spraakmakende Zaken (IKON)
- Actie ENTER (2012 – 2014): STUK jongeren voeren een jaar lang actie om meer aandacht voor kindermishandeling en huiselijk geweld te verkrijgen binnen relevante beroepsopleidingen, zodat toekomstige hulpverleners beter signaleren en adequater kunnen handelen bij (een vermoeden van) kindermishandeling. In eerste instantie is de actie gericht op de domeinen 'Maatschappij en Recht' en 'Gezondheid' van de Hogeschool van Amsterdam. De jongeren hebben in samenwerking met opleidingsmanagers van de HvA een passend lesprogramma ontwikkeld over kindermishandeling & huiselijk geweld voor 6 relevante beroepsopleidingen (1250 studenten en 60 docenten betrokken bij Actie ENTER.
- Actie ENTER 2 (2013 – 2015): Uitbreiding van Actie ENTER naar andere domeinen en opleidingen binnen de HvA, en uitbreiding naar andere hogescholen en ook een universiteit in het land.
- STUKproject 'How to survive pleegzorg' (2013 – 2015): Drie meiden met ervaringen in de pleegzorg maken korte filmpjes voor andere pleegkinderen: met welke problemen en uitdagingen zij te maken krijgen. Een soort doe-het-zelf-filmpjes als survivalgids voor (aankomende) pleegkinderen. Met als 5 hoofdthema's: 1) de eerste periode in een pleeggezin, 2) je rechten als pleegkind, 3) de grenzen van intimiteit, 4) wat als je weg gaat?, 5) verhouding pleegfamilie – echte familie. De filmpjes worden in 2015 gelanceerd. Daarna gaan de jongeren met hun filmpjes workshops geven voor studenten Maatschappelijk Werk en Dienstverlening (MWD) van de Hogeschool Amsterdam en voor personeel en aanstaande pleegouders bij Horizon-jeugdzorg in Dordrecht. Als start van een langer durend workshop-project.

Projectactiviteiten in 2015 (en verder)

Stichting STUK hanteert slechts voor een gedeelte van haar activiteiten een vooropgezet plan waarin vastgelegd is welke activiteiten uitgevoerd worden. Dit is simpelweg te verklaren uit het feit dat STUK bestaat bij de gratie van jongeren die bij STUK aankloppen, zelf met projectplannen komen en die ook zelf uitvoeren. Jongeren maken vervolgens wel een uitgewerkt projectplan met bijbehorende begroting en dekkingsplan (dekking van de kosten via fondsenwerving). Een STUK-project kan alleen van start gaan indien projectfinanciering gevonden wordt bij subsidieverstrekkingen en fondsen.

Sommige STUK projecten hebben een looptijd van enkele jaren. Uiteraard worden deze projecten meegenomen in de jaarplannen en jaarbegroting van STUK.

Voor 2015 – 2016 staan de volgende projecten gepland (onder voorbehoud van nog te realiseren financiering):

- STUKONLINE Nieuwe generatie (2015 – 2016)
- STUKBOEK 2 (2015 – 2016)
- STUK onderwijs (2015 – 2016)
- Jong & Handicap & Grenzen stellen (2016)
- Actie ENTER 3 (2016 – 2018): geheel gericht op de PABO-opleidingen.

Organisatie

Stichting STUK heeft een bestuur dat bestaat uit zeven onbetaalde leden. De stichting heeft geen werknemers in dienst, maar werkt op contractbasis met freelance medewerkers. Per project wordt bepaald in hoeverre inhoudelijke en technische begeleiding nodig is. Daarvoor kunnen betaalde krachten worden ingezet, zoals een coach, filmmaker, producent, regisseur, montage- of project assistent. De jongeren voeren de projecten op vrijwillige basis uit, tegen onkostenvergoeding. Het bestuur bepaalt samen met de jongeren die betrokken zijn bij de lopende projecten welke inzet (betaald en onbetaald) nodig is om het project goed te kunnen uitvoeren. Het bestuur denkt actief mee en verricht tevens organisatorische en/of beleidsmatige werkzaamheden. De financiële eindverantwoording ligt bij het bestuur van STUK. STUK voert de meeste projecten uit op locatie. Er is geen kantoorruimte of eigen STUKlocatie. STUK is online aanwezig op: www.stukonline.com en STUKfacebook.

Financieel

STUK is volledig afhankelijk van subsidies, donaties en schenkingen. STUK heeft nauwelijks overheadkosten. Schenkingen komen volledig ten goede aan de jongerenprojecten. Donaties zijn fiscaal aftrekbaar, aangezien Stichting STUK een ANBI status heeft (Algemeen Nut Beogende Instelling). Zie voor meer informatie de website van de belastingdienst (giften aan goede doelen / ANBI).

Reacties op STUK

Reacties op STUKboek (2009):

“Dit boek is goed, pakkend, echt, jong, cool, raak, veel info, afwisselend, kortom: echt STUK van en voor jongeren. Proficiat aan allen die hoe dan ook mee hebben gewerkt. En laat STUKboek nu maar worden gebruikt, laat het boek ezelsoren krijgen en koffievlekken en er afgerafeld uit zien. Laat men het doorgeven maar vooral: laat het een steun zijn voor jongeren.”

“Ik vind het boek erg mooi geworden. Superfijn om doorheen te lezen. Overal wat te zien, en niet te formeel. Ik vind het prachtig om zo’n mooie collectie verhalen en tekeningen bij elkaar te zien, zo zouden er meer van dit soort ‘nuttige’ boeken mogen zijn van mij.”

“Wat een prachtig, ontroerend en zinvol boek is het geworden. Ik heb het helemaal gelezen en bekeken. Dit is verplichte literatuur voor iedereen die met kinderen en ouders werkt en voor kinderen en jongeren zelf natuurlijk. Mijn complimenten voor iedereen die hier aan meegewerkt heeft.”

“ Momenteel zijn wij als groep van vijftien studenten bezig met een minor trainer/trainingsacteur op de Stenden Hogeschool in Leeuwarden. Binnen de lessen wordt er gebruik gemaakt van presentatietechnieken, acteursvaardigheden en wordt er geleerd hoe wij effectief presentaties en trainingen kunnen geven. Tijdens deze lessen wordt er gebruik gemaakt van STUKboek. Wij allen zijn zeer onder de indruk hiervan en zouden hier ook graag gebruik maken van het boek bij het voorbereiden van trainingen.”

Enkele citaten uit de juryrapporten bij de toekenning van de Jan Brouwerprijs (in 2006 en 2009) en van de Innovatieprijs aanpak Kindermishandeling (2014):

Over Theatervoorstelling STUK (2006)

- *STUK is een bijzonder initiatief. Het is, voorzover de jury bekend is, de eerste keer in Nederland dat jongeren zélf kindermishandeling als uitgangspunt hebben genomen om dat in de vorm van een theatervoorstelling onder de eigen doelgroep onder de aandacht te brengen.*
- *STUK slaat ook aan bij volwassenen die met jongeren te maken hebben.*
- *STUK daagt mensen uit om na te denken over kindermishandeling en stuurt aan op een indringende dialoog.*
- *De jury heeft STUK ook tot winnaar uitgeroepen om de waardering te laten zien voor de moed die de jongeren hebben getoond om een thema dat henzelf aangaat met zoveel lef op de planken te brengen.*

Over STUKYOUTOO (2009):

- *Er zijn in Nederland weinig tot geen projecten waarbij mishandelde jongeren zelf de discussie aangaan en hun leeftijdgenoten en/of beroepskrachten zo doeltreffend en laagdrempelig bereiken*
- *In het project STUKYOUTOO wordt op een doeltreffende wijze gebruik gemaakt van een voor jongeren vertrouwd communicatiemiddel.*
- *De filmpjes hebben een taboedoorbrekend karakter.*

- *De jury heeft veel waardering voor het gegeven dat in het project de stem van jongeren zelf centraal wordt gesteld.*
- *Het digitale materiaal kan voor educatieve doeleinden worden ingezet en breed gebruikt worden waardoor ook een breed publiek bereikt wordt.*
- *Het project heeft de unieke potentie om landgrenzen te overschrijden en in die zin een mondiaal platform te worden.*

Over ActieENTER (2014):

- *STUK is er wederom in geslaagd om op een activerende wijze met en door jongeren een vinger een zere plek te leggen: het curriculum van de opleidingen. Het initiatief hiervoor kwam ook vanuit jongeren en past mooi binnen de traditie die STUK inmiddels in Nederland heeft opgebouwd.*

Over STUK-workshop (2015):

“Ik vond het vooral erg boeiend dat er vanuit persoonlijke ervaringen over mishandeling werd gesproken, niet vanuit een boekje, maar echt, keihard, emotioneel en oprecht.”

“Ik vond de verhalen van de ervaringsdeskundigen heel schokkend. Ik vond het knap dat de mensen zich uit die situatie hebben kunnen werken en nu een succesvol leven hebben. Deze verhalen zorgen ervoor dat ik zelf nog meer waardering krijg voor mijn positie in deze wereld en voor alle kansen die ik krijg.”

“Tijdens de workshop konden wij onze verhalen vertellen. Ik heb over mijn ervaringen tijdens de stage verteld en hieruit kwam naar voren dat het voor mij moeilijk was om soms een professionele houding aan te nemen ten opzicht van kindermishandeling. Door de les was het fijn om hier feedback over te ontvangen en dit zal ik zeker meenemen in mijn werk.”

Over Actie ENTER 2 (2015):

“Als toekomstig fysiotherapeut leer je door deze minor verder te kijken dan de problemen die je leert op school. Ik hoop te leren hoe je verschillende soorten van mishandeling herkent en hoe je dit ter sprake kan brengen. Zodat als ik later een onderbuikgevoel heb ik weet wat ik moet doen en hoe ik het ter sprake kan stellen hoe ik iemand kan helpen. “

Over Forumtheater (2008-heden):

“Zelf heb ik dit theater als zeer positief ervaren. Het theater was erg authentiek en zette ons aan tot nadenken. We kregen ook goede informatie tijdens de nabespreking. Ik vind dit initiatief zeker voor herhaling vatbaar.”

“Het was een zeer indrukwekkende theatervoorstelling. Het heeft bij velen emoties losgemaakt. De acteurs speelden hun rol inderdaad zo echt dat je na de voorstelling echt geen sympathie meer had voor de acteur die vader speelde.. Tijdens de voorstelling zat ik op het puntje van mijn stoel. De persoonlijke inbreng van de leerlingen ging met volle overgave, vaak ook omdat ze zelf in een gelijke situatie zitten.”